



# The International Colleges of Islamic Science

ICIS  
150 DA Coles Green Road,  
London NW2 7JL,  
UK

Undergraduate Tel: + 44 (20) 8450 8383  
Postgraduate Tel: + 44 (20) 8177 1889  
Fax: + 44 (20) 8452 3366  
[www.kolieh.com](http://www.kolieh.com) [registrar@kolieh.com](mailto:registrar@kolieh.com)

الامتحان النهائي - الدور الأول  
للعام الدراسي ٢٠١٦ - ٢٠١٧ م

كلية اللغة العربية

السنة: الرابعة

المادة : دراسات في نهج البلاغة

**ملاحظة:** أجب عن أربعة أسئلة فقط.

س١: عبّر الإمام علي عليه السلام في بعض خطبه في نهج البلاغة عن الزهد بالحرية، وعن الشره والنهم بالعبودية. اشرح ذلك. (٢٥ درجة)

س٢: ورد في خطبة أمير المؤمنين عليه السلام نوعان من المعارف الإلهية، التأمل والتحقيق في العالم المحسوس بما فيه من نظام. والنوع الآخر: الأفكار العقلية المحضة. اشرح ذلك وبين دوره في الفكر الفلسفي فيما رواء الطبيعة. (٢٥ درجة)

س٣: التقوى في كلمات الإمام علي عليه السلام وقاية لا قيود، اشرح ذلك في ضوء ما ورد في نهج البلاغة. (٢٥ درجة)

س٤: في بعض كلمات الإمام علي عليه السلام ورد ما يدل على أنه لا يضحّي بالعدالة من أجل المصلحة. اشرح ذلك. (٢٥ درجة)

س٥: لاشك أن وحدة الله تعالى ليست عددية بل هي وحدة من نوع آخر. اشرح ذلك في ضوء كلمات الإمام علي عليه السلام. (٢٥ درجة)

أ. د. حميد النجدي



# The International Colleges of Islamic Science

ICIS  
150 DA Coles Green Road,  
London NW2 7JL,  
UK

Undergraduate Tel: + 44 (20) 8450 8383  
Postgraduate Tel: + 44 (20) 8177 1889  
Fax: + 44 (20) 8452 3366  
[www.kolieh.com](http://www.kolieh.com) [registrar@kolieh.com](mailto:registrar@kolieh.com)

الامتحان النهائي - الدور الأول  
للعام الدراسي ٢٠١٦ - ٢٠١٧ م

كلية اللغة العربية

السنة: الرابعة

المادة : النقد الأدبي الحديث

**ملاحظة:** أجب عن أربعة أسئلة فقط

س١: من معالم النقد الأدبي هو الكشف عن جوانب النضج الفني وتشخيصها عن طريق الشرح والتعليل؛ كيف تكشف عن ذلك في النقد الأدبي العربي الحديث ؟

(٢٥ درجة)

س٢: ساعدت الاتجاهات الأدبية الحديثة على نشأت مدارس نقدية حديثة، فماذا تعرفه عن "المدرسة التصويرية" ؟ تحدث عن ذلك باختصار.

(٢٥ درجة)

س٣: تحدث عن تأثير النقد الأدبي الحديث بالأسس التطبيقية لشعر ونقد الناقد والشاعر الإنكليزي ت س اليوت.

(٢٥ درجة)

س٤: وضح تأثير الاتجاهات الفلسفية الحديثة في النقد الأدبي الحديث.

(٢٥ درجة)

س٥: كيف تعلق المعيار القائل ضرورة ارتباط الأدب بصور الحياة المعاصرة لفترة ابداعه، وضح ذلك بشرح مناسب.

(٢٥ درجة)

د. عبد الحسين عواد



# The International Colleges of Islamic Science

ICIS  
150 DA Coles Green Road,  
London NW2 7JL,  
UK

Undergraduate Tel: + 44 (20) 8450 8383  
Postgraduate Tel: + 44 (20) 8177 1889  
Fax: + 44 (20) 8452 3366  
[www.kolieh.com](http://www.kolieh.com) [registrar@kolieh.com](mailto:registrar@kolieh.com)

الامتحان النهائي - الدور الأول  
للعام الدراسي ٢٠١٦ - ٢٠١٧ م

كلية اللغة العربية  
السنة: الرابعة  
المادة: الأدب العربي الحديث

## ملاحظة: أجب عن أربعة أسئلة فقط

س١: هل تجدنا قادرين على تجاوز تجربة الشعر الحر لنستكشف منجزاتها بوصفنا معاصرين لها أم أننا محكومين بذهنية ثقافية اصطلاحنا عليها بالقصيدة العمودية التي تشكلت منذ أكثر من ١٥ قرناً؟ وضح رأيك في الشعر الحر معززا بالأدلة، وهل هو تجديد متطرف أم منجز إبداعي يمنحنا إحساساً بالتميز والاختلاف؟ (٢٥ درجة)

س٢: ذهب بعض الدارسين إلى أنّ في الأدب المهجري خير ما في الشرق بينما ذهب آخرون إلى أنه لم يضيف للأدب العربي جديداً. (١) فما رأيك؟ (٢) وما المقصود بالأدب المهجري؟ (٣) وما هي أبرز مميزاته؟ (٤) ومن هم أبرز رواده؟ (٥) بين ذلك مع الأمثلة قدر المستطاع؟ (٢٥ درجة)

س٣: وهب الله تعالى الكثيرات من النساء المعاصرات ملكة الشعر فعكفن على نظمه وتجويده. اشرح ذلك موضحة نظرة نازك الملائكة للتجديد في القصيدة العربية. مع التمثيل. (٢٥ درجة)

س٤: أجب عن أحد الفرعين: أ- ما هي أبرز مظاهر نهضة الشعر على يد محمود سامي البارودي؟ ب- اختار عبد المحسن الكاظمي أرض الكنانة منفى اختيارياً يطمئن إليه فظهرت معاناة الحنين إلى الوطن والرغبة في تحقيق وحدته تحت راية العقيدة الإسلامية جليّة في شعره. بين ذلك. (٢٥ درجة)

س٥: أجب عن فرع واحد مما يلي:

أ- قدّم تعريفاً موجزاً لما يلي: المدرسة الكلاسيكية، العصبية الأندلسية، مدرسة شعراء اتلديوان، الرابطة القلمية، مدرسة أبولو.

ب- امتاز أحمد شوقي في رواياته المسرحية بالجدة والابتكار وكان له تجديد في الشعر العربي كذلك. فما هي أبرز عناصر ثقافته؟ اشرح ذلك مع التمثيل. (٢٥ درجة)



# The International Colleges of Islamic Science

ICIS  
150 DA Coles Green Road,  
London NW2 7JL,  
UK

Undergraduate Tel: + 44 (20) 8450 8383  
Postgraduate Tel: + 44 (20) 8177 1889  
Fax: + 44 (20) 8452 3366  
[www.kolieh.com](http://www.kolieh.com) [registrar@kolieh.com](mailto:registrar@kolieh.com)

الامتحان النهائي - الدور الأول  
للعام الدراسي ٢٠١٦ - ٢٠١٧ م

كلية اللغة العربية

السنة: الرابعة

المادة: دراسات في الأدب المقارن

ملاحظة: أجب عن أربعة أسئلة فقط

س١: ماذا يعني مصطلح "المحاكاة" في الأدب؟ وما هو دوره في تأصيلات منهج الأدب المقارن؟ وضّح ذلك باختصار. (٢٥ درجة)

س٢: تحدث باختصار عن أثر بدايات النهضة العلمية الحديثة في نشأة وتكامل مناهج دراسات الأدب المقارن. (٢٥ درجة)

س٣: ماذا تعني "عالمية الأدب"؟ وما هو دور مصداقية هذه التسمية في نشأة وتأصيل الأدب المقارن؟ (٢٥ درجة)

س٤: ما هي العوامل التي يعتمدها الناقد في تأصيل منهجه في دراسة الأدب بحيث تكون دراسة مقارنة؟ اشرحها مع ذكر دور ذلك في تأهيل الدراسات الأدبية إلى مستوى صفة المقارنة. (٢٥ درجة)

س٥: ما هي الأجناس الأدبية النثرية التي يمكن أن تكون موضوعات الدراسة الأدبية المقارنة؟ اذكرها ووضح القول في واحدة منها. (٢٥ درجة)

د. عبد الحسين عواد



# The International Colleges of Islamic Science

ICIS  
150 DA Coles Green Road,  
London NW2 7JL,  
UK

Undergraduate Tel: + 44 (20) 8450 8383  
Postgraduate Tel: + 44 (20) 8177 1889  
Fax: + 44 (20) 8452 3366  
[www.kolieh.com](http://www.kolieh.com) [registrar@kolieh.com](mailto:registrar@kolieh.com)

الامتحان النهائي - الدور الأول  
للعام الدراسي ٢٠١٦ - ٢٠١٧ م

كلية اللغة العربية  
السنة: الرابعة  
المادة: فن القصة

## ملاحظة: أجب عن أربعة أسئلة فقط

س ١: ينبثق الإبداع الأدبي من ذات عاقلة تتوجه إلى الآخرين بما تفيض به ليشاركوها. فهل ترى في إيمان المبدع بالعقيدة الإسلامية السموحة وفهمه قصص القرآن الكريم من أثر على تطور القصة في العصر الإسلامي وما تلاه من العصور؟ وكيف تعلق ذلك؟

(٢٥ درجة)

س ٢: تبرز القصة في أشكال متباينة الطول والقصر والانتساع في الأحداث. قارن بين: الرواية، والقصة، والقصة القصيرة، والأقصوصة.

(٢٥ درجة)

س ٣: أ- تعدد المصادر التي يستمد منها الروائيون شخصياتهم الرئيسية. اشرح ذلك.  
ب- هل ترى للشخصيات الثانوية أهمية فنية في العمل الروائي؟ وضح ذلك.

(٢٥ درجة)

س ٤: عندما يريد الناقد أن ينقد عملاً قصصياً فإنّ عليه أن يرصد مجموعة من العناصر التي تعينه على كشف جوانب هذا العمل وما فيه من محاسن وعيوب. فما هي أبرز تلك العناصر؟ بيّن ذلك.

(٢٥ درجة)

س ٥: قدّم تعريفاً وافياً عن خمس مما يلي: الأسطورة، قصص الشطار، العقدة القصصية، الحكمة الفنية، الحوار، تيار الوعي (المونولوج الداخلي).

(٢٥ درجة)

د. جعفر التميمي



# The International Colleges of Islamic Science

ICIS  
150 DA Coles Green Road,  
London NW2 7JL,  
UK

Undergraduate Tel: + 44 (20) 8450 8383  
Postgraduate Tel: + 44 (20) 8177 1889  
Fax: + 44 (20) 8452 3366  
[www.kolieh.com](http://www.kolieh.com) [registrar@kolieh.com](mailto:registrar@kolieh.com)

الامتحان النهائي - الدور الأول  
للعام الدراسي ٢٠١٦ - ٢٠١٧ م

كلية اللغة العربية  
السنة: الرابعة  
المادة: النحو والصرف

**ملاحظة:** أجب عن أربعة أسئلة فقط

س١: ميّز بين كم الاستفهامية وكم الخبرية في الجمل الآتية:

١- كم تلميذا اجتهد؟

٢- كم كتاب عندك؟

٣- كم مصنعا بالإقليم الجنوبي؟

٤- كم ساعات قضيتها لاهيا؟

٥- بكم دينار اشتريت هذا الكتاب؟

(٢٥ درجة)

س٢: أ- اجمع الكلمات الآتية جمع قلة وحرّكها: كلب ، ذراع ، يمين ، ثوب ، صلب.

ب- اجمع الكلمات الآتية جمع كثرة وحرّكها: أحمر، غفور، حجة، بائع، دب، غراب، غدِير،

(٢٥ درجة)

صحيفة، جعفر، ابن آوى.

س٣: صغّر الأسماء الآتية وبيّن السبب: غصن، وردة، نعمان، مهرجان، شاعر، آخر، طائر.

(٢٥ درجة)

س٤: بيّن موضع الوقف وحكمه (كيفيته) في الجمل الآتية:

١- المال آلة المكارم.

٢- اعمل لديناك كأنك تعيش أبدا.

٣- سمعت الحق ورعيته.

٤- كثيرا ما تكون الأمانى كاذبة.

٥- السلام على من اتبع الهدى.

(٢٥ درجة)



# The International Colleges of Islamic Science

ICIS  
150 DA Coles Green Road,  
London NW2 7JL,  
UK

Undergraduate Tel: + 44 (20) 8450 8383  
Postgraduate Tel: + 44 (20) 8177 1889  
Fax: + 44 (20) 8452 3366  
[www.kolieh.com](http://www.kolieh.com) [registrar@kolieh.com](mailto:registrar@kolieh.com)

س ٥: أ- أكتب عددا في كل مكان خال من العبارات الآتية:

- ١- تبقى من الزمن ..... دقائق. (٥)
- ٢- جاء الرجل بعد ساعتين ..... (٢)
- ٣- سار إلى الميدان ..... جندي. (١١)
- ٤- بالمستشفى ..... سرير. (١٥)
- ٥- نجح ..... طالبا. (١٣)

ب - أكتب الأرقام الآتية بكلمات عربية وضعها في جمل مفيدة:

٤ كرسي، ٦ تفاحة، ١١ كتاب، ٥١ زهرة، ٤٨٤٣ نسمة، ٦٠٠٠ سيارة.

ج. ضع نعوتا على وزن فاعل مكان الأرقام في الجمل الآتية:

- ١- سأسافر في اليوم ..... (١١)
- ٢- قرأت الفصل ..... (٢٧)
- ٣- أبي في العقد ..... من العمر. (٤)

(٢٥ درجة)

د. جعفر التميمي



# The International Colleges of Islamic Science

ICIS  
150 DA Coles Green Road,  
London NW2 7JL,  
UK

Undergraduate Tel: + 44 (20) 8450 8383  
Postgraduate Tel: + 44 (20) 8177 1889  
Fax: + 44 (20) 8452 3366  
[www.kolieh.com](http://www.kolieh.com) [registrar@kolieh.com](mailto:registrar@kolieh.com)

الامتحان النهائي - الدور الثاني  
للعام الدراسي ٢٠١٥ - ٢٠١٦ م

كلية اللغة العربية  
السنة: الرابعة  
المادة: النقد الأدبي الحديث

**ملاحظة:** أجب عن أربعة أسئلة على أن يكون السؤال الأول ضمنها

**السؤال الأول (٢٥ درجة):** رأى كثير من النقاد عدم تحقق الوحدة العضوية في القصيدة العربية القديمة بالمعنى الذي حدّده لها، وخالفهم في ذلك آخرون. فما هو المقصود بالوحدة الموضوعية لديهم؟ وما شروط تحققها؟ وأي الاتجاهين تؤيده؟ ولماذا؟

**السؤال الثاني (٢٥ درجة):** تمخض المذهب الرمزي في الأدب العربي عن الرغبة في تجديد الأوزان والتخلص من القافية. فما هو حكمك على القيمة الفنية للشعر المنثور (الحر) الذي لا يلتزم بوزن ولا قافية لكن له نوع خاص من إيقاع ووزن؟ وما رأيك في الشعر المطلق (المرسل) الذي مذهبه الاحتفاظ بالإيقاع من دون الوزن؟ ولماذا؟

**السؤال الثالث (٢٥ درجة):** يرى دعاة الشعر للشعر (الفن للفن) أن الالتزام يحطّ من قدر الشعر ويقيد من حرية الشاعر وأن لا علاقة بين الشعر والحكم الأخلاقي اللاحق على التجربة الشعرية الصادقة. فما رأيك؟ اشرح معللا السبب.

**السؤال الرابع (٢٥ درجة):** عرّف: المأساة، الميلودراما (الدراما الشعبية)، الملهاة، المقامة، المسرح الشعري

**السؤال الخامس (٢٥ درجة):** أكتب عن واحد مما يأتي: الخيال، التجربة الشعرية.

د. جعفر صادق التميمي



# The International Colleges of Islamic Science

ICIS  
150 DA Coles Green Road,  
London NW2 7JL,  
UK

Undergraduate Tel: + 44 (20) 8450 8383  
Postgraduate Tel: + 44 (20) 8177 1889  
Fax: + 44 (20) 8452 3366  
[www.kolieh.com](http://www.kolieh.com) [registrar@kolieh.com](mailto:registrar@kolieh.com)

الامتحان النهائي - الدور الثاني  
للعام الدراسي ٢٠١٥ - ٢٠١٦ م

كلية اللغة العربية  
السنة: الرابعة  
المادة: النحو والصرف

**ملاحظة:** أجب عن أربعة أسئلة على أن يكون السؤال الأول ضمنها

س ١ (٢٥ درجة): ميّز بين كم الاستفهامية وكم الخبرية في الجمل الآتية:

- ١- كم تلميذا اجتهد؟
- ٢- كم كتاب عندك؟
- ٣- كم مصنعا بالإقليم الجنوبي؟
- ٤- كم ساعات قضيتها لاهيا؟
- ٥- بكم دينار اشتريت هذا الكتاب؟

س ٢ (٢٥ درجة): أ- اجمع الكلمات الآتية جمع قلة وحرّكها: كلب، ذراع، يمين، ثوب، صلب.  
ب. اجمع الكلمات الآتية جمع كثرة وحرّكها: أحمر، غفور، حجة، بائع، دب، غراب، غدیر، صحيفة، جعفر، ابن آوى.

س ٣ (٢٥ درجة): صغّر الأسماء الآتية وبيّن السبب: غصن، وردة، نعمان، مهرجان، شاعر.

س ٤ (٢٥ درجة): بيّن موضع الوقف وحكمه (كيفيته) في الجمل الآتية:

- ١- المال آلة المكارم.
- ٢- اعمل لديناك كأنك تعيش أبدا.
- ٣- سمعت الحق ورعيته.
- ٤- كثيرا ما تكون الأمانى كاذبة.
- ٥- السلام على من اتبع الهدى.



# The International Colleges of Islamic Science

ICIS  
150 DA Coles Green Road,  
London NW2 7JL,  
UK

Undergraduate Tel: + 44 (20) 8450 8383  
Postgraduate Tel: + 44 (20) 8177 1889  
Fax: + 44 (20) 8452 3366  
[www.kolieh.com](http://www.kolieh.com) [registrar@kolieh.com](mailto:registrar@kolieh.com)

س ٥ (٢٥ درجة): أ- أكتب عددا في كل مكان خال من العبارات الآتية:

- ١- تبقى من الزمن ..... دقائق. (٥)
- ٢- جاء الرجل بعد ساعتين ..... (٢)
- ٣- سار إلى الميدان ..... جندي. (١١)
- ٤- بالمستشفى ..... سرير. (١٥)
- ٥- نجح ..... طالبا. (١٣)

ب - أكتب الأرقام الآتية بكلمات عربية وضعها في جمل مفيدة:

٤ كرسي، ٦ تفاحة، ١١ كتاب، ٥١ زهرة، ٤٨٤٣ نسمة، ٦٠٠٠ سيارة.

ج- ضع نعوتا على وزن فاعل مكان الأرقام في الجمل الآتية:

- ١- سأسافر في اليوم ..... (١١)
- ٢- قرأت الفصل ..... (٢٧)
- ٣- أبي في العقد ..... من العمر. (٤)

د. جعفر صادق التميمي



# The International Colleges of Islamic Science

ICIS  
150 DA Coles Green Road,  
London NW2 7JL,  
UK

Undergraduate Tel: + 44 (20) 8450 8383  
Postgraduate Tel: + 44 (20) 8177 1889  
Fax: + 44 (20) 8452 3366  
[www.kolieh.com](http://www.kolieh.com) [registrar@kolieh.com](mailto:registrar@kolieh.com)

الامتحان النهائي - الدور الثاني

للعام الدراسي ٢٠١٥ - ٢٠١٦ م

كلية اللغة العربية

السنة: الرابعة

المادة: الأدب العربي الحديث

**ملاحظة:** أجب عن أربعة أسئلة على أن يكون السؤال الأول ضمنها

س١: هل تجدنا قادرين على تجاوز تجربة الشعر الحر لنستكشف منجزاتها بوصفنا معاصرين لها أم أننا محكومين بذهنية ثقافية اصطلاحنا عليها بالقصيدة العمودية التي تشكلت منذ أكثر من ١٥ قرناً؟ وضّح رأيك في الشعر الحر معززا بالأدلة، وهل هو تجديد متطرف أم منجز إبداعي يمنحنا إحساساً بالتميّز والاختلاف؟ (٢٥ درجة)

س٢: ذهب بعض الدارسين إلى أنّ في الأدب المهجري خير ما في الشرق بينما ذهب آخرون إلى أنه لم يضيف للأدب العربي جديداً. (١) فما رأيك؟ (٢) وما المقصود بالأدب المهجري؟ (٣) وما هي أبرز مميزاتة؟ (٤) ومن هم أبرز رواده؟ (٥) بيّن ذلك مع الأمثلة قدر المستطاع؟ (٢٥ درجة)

س٣: وهب الله تعالى الكثيرات من النساء المعاصرات ملكة الشعر فعكفن على نظمه وتجويده. اشرح ذلك موضحة نظرة نازك الملائكة للتجديد في القصيدة العربية. مع التمثيل. (٢٥ درجة)

س٤: أجب عن أحد الفرعين: (٢٥ درجة)

١. ما هي أبرز مظاهر نهضة الشعر على يد محمود سامي البارودي؟
٢. اختار عبد المحسن الكاظمي أرض الكنانة منفى اختيارياً يطمئن إليه فظهرت معاناة الحنين إلى الوطن والرغبة في تحقيق وحدته تحت راية العقيدة الإسلامية جليّة في شعره. بيّن ذلك.

س٥: أجب عن فرع واحد مما يلي:

١. قدّم تعريفاً موجزاً لما يلي: المدرسة الكلاسيكية، العصبية الأندلسية، مدرسة شعراء اتلديوان، الرابطة القلمية، مدرسة أبولو.
٢. امتاز أحمد شوقي في رواياته المسرحية بالجدة والابتكار وكان له تجديد في الشعر العربي كذلك. فما هي أبرز عناصر ثقافته؟ اشرح ذلك مع التمثيل. (٢٥ درجة)

د. جعفر صادق التميمي



# The International Colleges of Islamic Science

ICIS  
150 DA Coles Green Road,  
London NW2 7JL,  
UK

Undergraduate Tel: + 44 (20) 8450 8383  
Postgraduate Tel: + 44 (20) 8177 1889  
Fax: + 44 (20) 8452 3366  
[www.kolieh.com](http://www.kolieh.com) [registrar@kolieh.com](mailto:registrar@kolieh.com)

الامتحان النهائي - الدور الثاني  
للعام الدراسي ٢٠١٥ - ٢٠١٦ م

كلية اللغة العربية  
السنة: الرابعة  
المادة: فن القصة

**ملاحظة:** أجب عن أربعة أسئلة على أن يكون السؤال الأول ضمنها

**السؤال الأول (٢٥ درجة):** ينبثق الإبداع الأدبي من ذات عاقلة تتوجه إلى الآخرين بما تفيض به لشاركوها. فهل ترى في إيمان المبدع بالعقيدة الإسلامية السموحة وفهمه قصص القرآن الكريم من أثر على تطور القصة في العصر الإسلامي وما تلاه من العصور؟ وكيف تعلق ذلك؟

**السؤال الثاني (٢٥ درجة):** تبرز القصة في أشكال متباينة الطول والقصر والاتساع في الأحداث. قارن بين: الرواية، والقصة، والقصة القصيرة، والأقصوصة.

**السؤال الثالث (٢٥ درجة):**

- أ- تتعدد المصادر التي يستمد منها الروائيون شخصياتهم الرئيسية. اشرح ذلك.  
ب- هل ترى للشخصيات الثانوية أهمية فنية في العمل الروائي؟ وضح ذلك.

**السؤال الرابع (٢٥ درجة):** عندما يريد الناقد أن ينقد عملاً قصصياً فإنّ عليه أن يرصد مجموعة من العناصر التي تعينه على كشف جوانب هذا العمل وما فيه من محاسن وعيوب. فما هي أبرز تلك العناصر؟ بيّن ذلك.

**السؤال الخامس (٢٥ درجة):** قدّم تعريفاً وافياً عن خمس مما يلي: الأسطورة، قصص الشطار، العقدة القصصية، الحبكة الفنية، الحوار، تيار الوعي (المونولوج الداخلي).

د. جعفر صادق التميمي



# The International Colleges of Islamic Science

ICIS  
150 DA Coles Green Road,  
London NW2 7JL,  
UK

Undergraduate Tel: + 44 (20) 8450 8383  
Postgraduate Tel: + 44 (20) 8177 1889  
Fax: + 44 (20) 8452 3366  
[www.kolieh.com](http://www.kolieh.com) [registrar@kolieh.com](mailto:registrar@kolieh.com)

الامتحان النهائي - الدور الثاني  
للعام الدراسي ٢٠١٥ - ٢٠١٦م

كلية اللغة العربية

السنة: الرابعة

المادة: دراسات في الأدب المقارن

**ملاحظة:** أجب عن أربعة أسئلة على أن يكون السؤال الأول ضمنها

**السؤال الأول (٢٥ درجة):** يعدّ التفاوت في الذكاء والقدرة على فهم النصوص والواقع من ابرز دوافع الاختلاف بين البشر. والاختلاف ظاهرة طبيعية ﴿وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَعَلَكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَكِنْ لِيَبْلُوَكُمْ فِي مَا آتَاكُمْ﴾. نشأ فن المناظرة بوصفه جنسا أدبيا ثانويا. فما المقصود بالمناظرة؟ وما هي أوجه الصلة بين الأدبين العربي والفارسي في هذا الفن؟

**السؤال الثاني (٢٥ درجة):** كيف يبدو تأثير كاتب أو جماعة من الكتاب في كاتب أو مذهب أدبي عند أمة أخرى؟ اشرح ذلك.

**السؤال الثالث (٢٥ درجة):** قد ينشأ الجنس الأدبي في الأدب القومي بصورة طبيعية أو بفضل تأثره بالآداب الأخرى. فصلّ الحديث في واحد مما يلي: الملحمة، المسرحية.

**السؤال الرابع (٢٥ درجة):** كيف يبدو تبادل الصلات الفنية في الآداب والعصور المختلفة من خلال المواقف الأدبية والنماذج البشرية؟ بيّن ذلك.

**السؤال الخامس (٢٥ درجة):** أكتب تعريفا وافيا عن: شعراء التروبادور، المذهب الرومانتيكي، رسالة التوابع والزوابع، مصرع كليوباترا، تمثيلية خيال الظل.

د. جعفر صادق التميمي



# The International Colleges of Islamic Science

ICIS  
150 DA Coles Green Road,  
London NW2 7JL,  
UK

Undergraduate Tel: + 44 (20) 8450 8383  
Postgraduate Tel: + 44 (20) 8177 1889  
Fax: + 44 (20) 8452 3366  
[www.kolieh.com](http://www.kolieh.com) [registrar@kolieh.com](mailto:registrar@kolieh.com)

الامتحان النهائي - الدور الثاني  
للعام الدراسي ٢٠١٥ - ٢٠١٦ م

كلية اللغة العربية

السنة: الرابعة

المادة: دراسات في نهج البلاغة

**ملاحظة:** أجب عن أربعة أسئلة على أن يكون السؤال الأول ضمنها.

س١: التوحيد طريق معرفة الله سبحانه، وقد ورد ذلك كثيراً في نهج البلاغة. اشرح باختصار مع ذكر ثلاثة نصوص من النهج على الأقل.

(٢٥ درجة)

س٢: لأهل البيت عليهم السلام مكانة سامية. اشرح ذلك باختصار بنصوص نهج البلاغة.

(٢٥ درجة)

س٣: الزهد مفهوم يختلف عن الرهينة وقد يلتقي بمفهومي الايثار والمساواة. بين ذلك من خلال نهج البلاغة.

(٢٥ درجة)

س٤: حقوق الناس في نهج البلاغة، كيف عالجها أمير المؤمنين علي عليه السلام في نهج البلاغة؟

(٢٥ درجة)

س٥: الموعظة من أهم أبواب نهج البلاغة. كيف ينتظم الخطاب الديني من خلال الموعظة الحسنة كما ورد ذلك في نهج البلاغة؟

(٢٥ درجة)

د. علي الأوسي



# The International Colleges of Islamic Science

ICIS  
150 DA Coles Green Road,  
London NW2 7JL,  
UK

Undergraduate Tel: + 44 (20) 8450 8383  
Postgraduate Tel: + 44 (20) 8177 1889  
Fax: + 44 (20) 8452 3366  
[www.kolieh.com](http://www.kolieh.com) [registrar@kolieh.com](mailto:registrar@kolieh.com)

الامتحان النهائي – الدور الأول  
العام الدراسي: ٢٠١٥ – ٢٠١٦ م

كلية اللغة العربية  
السنة: الرابعة  
المادة: الأدب العربي الحديث

ملاحظة: أجب عن أربعة أسئلة فقط.

س١: اختلف النقاد في مفهومهم للحداثة في الأدب والشعر، فمنهم من يراها زمنية ترتبط بوقت محدد، ومنهم من يراها إبداعية لا تقتصر على زمان ما، فكل نص مبدع في أي زمان أو مكان محدث دوماً، ما رأيك؟ (٢٥ درجة)

س٢: ظهر شعراء في مصر والعراق، منهم أحمد شوقي وحافظ إبراهيم وجميل صدقي الزهاوي والرصافي، عيّن ما أنجزه اثنان منهم في عالم الشعر العربي وبيّن مدى أهميته للشعراء الذين جاءوا من بعدهما. (٢٥ درجة)

س٣: ما معنى التيار «الرومانسي» في الشعر العربي الحديث؟ اذكر أهم خصائصه. (٢٥ درجة)

س٤: حركة ما سمي «الشعر الحر» بعد ١٩٤٨، هل تعتقد أنها قدمت إنجازاً كبيراً للشعر العربي، أو أنها فشلت في تحقيق ذلك؟ (٢٥ درجة)

س٥: الشعر العربي في أمريكا الشمالية ممثلاً بأمين الريحاني وجبران وميخائيل نعيمة، ما الذي له وما الذي عليه؟ (٢٥ درجة)



# The International Colleges of Islamic Science

ICIS  
150 DA Coles Green Road,  
London NW2 7JL,  
UK

Undergraduate Tel: + 44 (20) 8450 8383  
Postgraduate Tel: + 44 (20) 8177 1889  
Fax: + 44 (20) 8452 3366  
[www.kolieh.com](http://www.kolieh.com) [registrar@kolieh.com](mailto:registrar@kolieh.com)

الامتحان النهائي - الدور الأول  
العام الدراسي: ٢٠١٥ - ٢٠١٦ م

كلية اللغة العربية  
السنة: الرابعة

المادة: دراسات في الأدب المقارن

ملاحظة: أجب عن أربعة أسئلة فقط.

س١: يؤكد الدكتور محمد غنيمي هلال على أن الدراسات الحديثة في الأدب المقارن تعتمد على معرفة الناقد لنشأة وتطور مفهوم الأدب عند الأمم وعلى معرفة خصائصه عبر التاريخ، وضح ذلك باختصار. (٢٥ درجة)

س٢: يعتمد الكلاسيكيون على العقل في تحديد مبادئ فلسفتهم النقدية في الجمال والأدب، في حين عني الرومانسيون بالقلب والعاطفة دون العقل. اشرح هذا التقابل بين مبادئ المذهبين النقيدين في تأصيلات الأدب المقارن. (٢٥ درجة)

س٣: اذكر واطرح باختصار الشروط الأساسية التي ينبغي توفرها لدى المتصدي لدراسات الأدب المقارن. (٢٥ درجة)

س٤: ماذا تعرف عن المذهب البرانسي في الأدب؟ تحدث عن اختلاف واتفاق مبادئه النقدية مع مبادئ المذهب الرومانسي في وحدة القصيدة العضوية فقط. (٢٥ درجة)

س٥: اذكر الأجناس الأدبية الحديثة التي تخضع للدراسات النقدية المقارنة. (٢٥ درجة)



# The International Colleges of Islamic Science

ICIS  
150 DA Coles Green Road,  
London NW2 7JL,  
UK

Undergraduate Tel: + 44 (20) 8450 8383  
Postgraduate Tel: + 44 (20) 8177 1889  
Fax: + 44 (20) 8452 3366  
[www.kolieh.com](http://www.kolieh.com) [registrar@kolieh.com](mailto:registrar@kolieh.com)

الامتحان النهائي – الدور الأول  
العام الدراسي: ٢٠١٥ – ٢٠١٦ م

كلية اللغة العربية  
السنة: الرابعة  
المادة: فن القصة

ملاحظة: أجب عن أربعة أسئلة فقط.

س١: ما هي القصة وما هي الأسماء التي عرفت بها في تاريخنا العربي ؟ وما الفرق بين الرواية والقصة والأقصوصة ؟ (٢٥ درجة)

س٢: أ- ما الفرق بين «قصة الشخصيات» و«القصة التمثيلية» اشرح ذلك ؟  
ب- هل تتفق مع رأي بعض الناقدین في أن القصة بعد الإسلام لم تكن عملاً فنياً وليس لصناعة الأديب فيها يد ؟ وضح ذلك (٢٥ درجة)

س٣: ما أهمية الحدث في العمل الروائي ؟ وما أنواعه ؟ وكيف يتطور ؟ ولماذا ؟ (٢٥ درجة)

س٤: ما هي الحكمة الفنية ؟ وما أنواعها ؟ وما عناصرها ؟ اشرح ذلك بالتفصيل. (٢٥ درجة)

س٥: أجب عن فرعين مما يلي: (٢٥ درجة)

- أ- ما هو تأثير القصص العباسي في القصة العالمية ؟ وفي القصة العربية الحديثة ؟  
ب- هل تكتب لغة الحوار بالفصحى أو بالعامية ؟ ولماذا ؟  
ج- لغة تيار الوعي (المونولوج الداخلي) ما هي ؟ ومتى ظهرت ؟ ومن استخدمها من الروائيين العرب ؟



# The International Colleges of Islamic Science

ICIS  
150 DA Coles Green Road,  
London NW2 7JL,  
UK

Undergraduate Tel: + 44 (20) 8450 8383  
Postgraduate Tel: + 44 (20) 8177 1889  
Fax: + 44 (20) 8452 3366  
[www.kolieh.com](http://www.kolieh.com) [registrar@kolieh.com](mailto:registrar@kolieh.com)

الامتحان النهائي - الدور الأول  
العام الدراسي: ٢٠١٥ - ٢٠١٦ م

كلية اللغة العربية  
السنة: الرابعة  
المادة: النحو والصرف

ملاحظة: أجب عن أربعة أسئلة فقط.

(٢٥ درجة)

س ١: أجب عن فرعين فقط:

- ١- أعرب ما تحته خط: ١- ( فأما اليتيم فلا تقهر )  
٢- لولا الأمل لانقطع الرجاء

ب- أعرب كم في الجمل التالية وبيّن نوعها:

- ١- كم ساعة أمضيت.  
٢- كم كتاب قرأت.  
٣- كم متراً سرت.  
٤- كم صحيفة قرأت.  
٥- كم شهر غبت.

ج- صغّر الأسماء التالية: هند، غصن، شاعر، آخر، طائر.

س ٢: أ- اكتب مثني الكلمات التالية: سماء، ابتداء، مصطفى، فتوى، زرقاء.

ب- انسب إلى الأسماء الآتية: أسوان، حسناء، صفاء، بهي، طهطا، نمسا. (٢٥ درجة)

س ٣: أ- هات اسم المفعول لكل فعل من الأفعال الآتية وشرح ما به من إعلال:

أقام، أجاد، أشاع، أجب، أضع، أعاث.

ب- هات صيغة افتعل من الأفعال الآتية: زاد، دان، زجر، صلح، خدم، زان. (٢٥ درجة)



# The International Colleges of Islamic Science

ICIS  
150 DA Coles Green Road,  
London NW2 7JL,  
UK

Undergraduate Tel: + 44 (20) 8450 8383  
Postgraduate Tel: + 44 (20) 8177 1889  
Fax: + 44 (20) 8452 3366  
[www.kolieh.com](http://www.kolieh.com) [registrar@kolieh.com](mailto:registrar@kolieh.com)

س ٤ : أ- اجمع الكلمات الآتية جمع تكسير، وإذا حدث بها إعلال فبيته:  
قاس، مُدِيَّة، عَظِيْمَةٌ، نَفْس، طَعَام، سَيْف.

ب- اذكر مفردات كل جمع من الجموع الآتية، وبين ما كان منها للكثرة وما كان للقلّة:  
أَنْبِيَاء، أَشْبَال، حُرُوب، أَشْرِيَّة، حَفَّاز، أَعْظَم.

(٢٥ درجة)

(٢٥ درجة)

س ٥ : اشرح البيت الآتي  
تَنْوِينًا أَثْرَ فَتْحٍ اجْعَلْ أَلْفَا  
وَقَفًّا، وَتَلَوْ غَيْرِ فَتْحٍ احْدِفَا



# The International Colleges of Islamic Science

ICIS  
150 DA Coles Green Road,  
London NW2 7JL,  
UK

Undergraduate Tel: + 44 (20) 8450 8383  
Postgraduate Tel: + 44 (20) 8177 1889  
Fax: + 44 (20) 8452 3366  
[www.kolieh.com](http://www.kolieh.com) [registrar@kolieh.com](mailto:registrar@kolieh.com)

الامتحان النهائي – الدور الأول  
العام الدراسي: ٢٠١٥ – ٢٠١٦ م

كلية اللغة العربية  
السنة: الرابعة  
المادة: النقد الأدبي الحديث

ملاحظة: أجب عن أربعة أسئلة فقط.

س١: كان المفهوم القديم للخيال عقبة في سبيل فهم الصورة وميلاد الشعر الغنائي الحديث، لأن الخيال والوهم شيء واحد عند أولئك النقاد. فما الذي يطلب في الصورة الشعرية مما هو مشترك بين المذاهب النقدية الحديثة؟

(٢٥ درجة)

س٢: ما هي الخصائص التي تفرق بين الحكم الجمالي وبين الحكم العقلي والخلقي في رأي الفيلسوف الألماني المثالي الشكلي كانت (١٧٢٤ – ١٨٠٤ م)؟

(٢٥ درجة)

س٣: أجب عن فرع واحد فقط:

أ- ينظم كثير من شعرائنا اليوم في الأوزان الجديدة جنوحاً إلى اليسر والسهولة، فما رأيك في ذلك؟ وهل تراها أسهل أم أكثر مشقة من السير على الأوزان التقليدية؟ ولماذا؟

ب- ظل للقافية والوزن سلطانهما في الشعر العربي حتى عصرنا هذا، مع أن الثورة عليهما بدأت منذ القرن الثالث الهجري على أساس أن المساواة في وحدات الوزن والإيقاع مدعاة للملل. فهل ترى إن هذه المساواة كانت رتيبة رتابة تامة كل التمام بالصورة التي يملها السامع؟ ناقش ذلك مبيناً رأيك معززاً بالأمثلة.

(٢٥ درجة)



# The International Colleges of Islamic Science

ICIS  
150 DA Coles Green Road,  
London NW2 7JL,  
UK

Undergraduate Tel: + 44 (20) 8450 8383  
Postgraduate Tel: + 44 (20) 8177 1889  
Fax: + 44 (20) 8452 3366  
[www.kolieh.com](http://www.kolieh.com) [registrar@kolieh.com](mailto:registrar@kolieh.com)

س ٤ : يترك الوجوديون للشعر الوجداني ميدانه الحر الطليق، ولا يقيدونه (بالالتزام) بوصف الشعر تأمل  
تمر فيه التجربة من خلال النفس الشاعرة مثيرة فيها وفي المتلقي مشاعر يتخذ الشاعر ذاته محوراً  
ومعياراً لها، بينما يرى الواقعيون وجوب التزام الشاعر والناثر معاً. فما هو موقفك من هذين  
الاتجاهين ؟ وضح ذلك.

(٢٥ درجة)

س ٥ : تحدث عن فرع واحد مما يلي:

- أ- الحوار المسرحي.
- ب- مفهوم الشعر في العصر الحديث.
- ج- تطور القصة في الآداب الأوروبية.

(٢٥ درجة)



# The International Colleges of Islamic Science

ICIS  
150 DA Coles Green Road,  
London NW2 7JL,  
UK

Undergraduate Tel: + 44 (20) 8450 8383  
Postgraduate Tel: + 44 (20) 8177 1889  
Fax: + 44 (20) 8452 3366  
[www.kolieh.com](http://www.kolieh.com) [registrar@kolieh.com](mailto:registrar@kolieh.com)

الامتحان النهائي - الدور الأول  
العام الدراسي: ٢٠١٥ - ٢٠١٦ م

كلية اللغة العربية  
السنة: الرابعة

المادة: دراسات في نهج البلاغة

ملاحظة: أجب عن أربعة أسئلة

س١: الولاية والحكومة اهتم بهما نهج البلاغة فما اهمية الحكومة ونظم الأمر عند الإمام علي عليه السلام؟

(٢٥ درجة)

س٢: حب الدنيا رأس كل خطيئة. كيف عالج نهج البلاغة هذا الخطر من خلال مفهوم الدنيا المذمومة؟

(٢٥ درجة)

س٣: ما دور العبادة في الاحساس بالشخصية؟

(٢٥ درجة)

س٤: لأمير المؤمنين علي عليه السلام حق وألوية من خلال النص عليه واستحقاقه وقرابته، اشرح ذلك مع ذكر النصوص المباشرة لهذه المقومات الثلاثة.

(٢٥ درجة)

س٥: كيف اهتم الامام علي عليه السلام بوحدة الصف رغم المشكل التاريخي الكبير الذي كان يحيط بعصره؟

(٢٥ درجة)

د. علي الأوسي



# The International Colleges of Islamic Science

ICIS  
150 DA Coles Green Road,  
London NW2 7JL,  
UK

Undergraduate Tel: + 44 (20) 8450 8383  
Postgraduate Tel: + 44 (20) 8177 1889  
Fax: + 44 (20) 8452 3366  
[www.kolieh.com](http://www.kolieh.com) [registrar@kolieh.com](mailto:registrar@kolieh.com)

الامتحان النهائي – الدور الثاني  
للعام الدراسي ٢٠١٤ – ٢٠١٥ م

كلية اللغة العربية

السنة: الرابعة

المادة: دراسات في نهج البلاغة

**ملاحظة:** أجب عن أربعة أسئلة على أن يكون السؤال الأول ضمنها.

س١: التوحيد طريق معرفة الله سبحانه، وقد ورد ذلك كثيراً في نهج البلاغة. اشرح باختصار مع ذكر ثلاثة نصوص من النهج على الأقل.

(٢٥ درجة)

س٢: لأهل البيت عليهم السلام مكانة سامية. اشرح ذلك باختصار بنصوص نهج البلاغة.

(٢٥ درجة)

س٣: الزهد مفهوم يختلف عن الرهينة وقد يلتقي بمفهومي الايثار والمساواة. بين ذلك من خلال نهج البلاغة.

(٢٥ درجة)

س٤: حقوق الناس في نهج البلاغة، كيف عالجها أمير المؤمنين علي عليه السلام في نهج البلاغة؟

(٢٥ درجة)

س٥: الموعظة من أهم أبواب نهج البلاغة. كيف ينتظم الخطاب الديني من خلال الموعظة الحسنة كما ورد ذلك في نهج البلاغة؟

(٢٥ درجة)

د. علي الأوسي



# The International Colleges of Islamic Science

ICIS  
150 DA Coles Green Road,  
London NW2 7JL,  
UK

Undergraduate Tel: + 44 (20) 8450 8383  
Postgraduate Tel: + 44 (20) 8177 1889  
Fax: + 44 (20) 8452 3366  
[www.kolieh.com](http://www.kolieh.com) [registrar@kolieh.com](mailto:registrar@kolieh.com)

الامتحان النهائي - الدور الثاني  
للعام الدراسي ٢٠١٤ - ٢٠١٥ م

كلية اللغة العربية  
السنة: الرابعة  
المادة: فن القصة

**ملاحظة:** أجب عن أربعة أسئلة على أن يكون السؤال الأول ضمنها

السؤال الأول (٢٥ درجة): عرّف ما يلي: القصة، الحكاية، الخرافة، الأسطورة، الميثولوجيا.

السؤال الثاني (٢٥ درجة): عدد عناصر البناء الفني للقصة وشرح عنصراً واحداً منها بالتفصيل المركز.

السؤال الثالث (٢٥ درجة): أ- ما الفرق بين القصة والأقصوصة ؟

ب- ما الفرق بين الرواية والأقصوصة ؟

ج- ما الفرق بين الرواية والقصة ؟

السؤال الرابع (٢٥ درجة): أ- ما أهداف القصة بوصفها جنساً أدبياً يتصل بوجودان المجتمع ؟

ب- ما أبرز التطورات التي حدثت للقصة بعد نزول قصص القرآن الكريم ؟

السؤال الخامس (٢٥ درجة):

من التحديات الكبرى التي تواجه القاص والروائي كيفية التعامل مع شخصيات قصصه ومسألة الاختيار بين شخصيات ولدت لتبقى وبين شخصيات بمثابة أبواق تقول مفردات كبيرة لا تلبث أن تتلاشى بمجرد أن يسدل الستار.

أ- هل ترى الشخصية الروائية إنجاز مسبق أم حالة تتكامل بالتعامل مع عناصر الرواية الأخرى في أثناء تطور الرواية ؟ وهل ينبغي أن تستقل الشخصية عن المؤلف مبدعها بشكل نهائي بمجرد أن تبدأ حياتها داخل الرواية ؟

ب- ما نوع الشخصيات من حيث نموها في القصة ؟



# The International Colleges of Islamic Science

ICIS  
150 DA Coles Green Road,  
London NW2 7JL,  
UK

Undergraduate Tel: + 44 (20) 8450 8383  
Postgraduate Tel: + 44 (20) 8177 1889  
Fax: + 44 (20) 8452 3366  
[www.kolieh.com](http://www.kolieh.com) [registrar@kolieh.com](mailto:registrar@kolieh.com)

الامتحان النهائي – الدور الثاني  
للعام الدراسي ٢٠١٤ – ٢٠١٥ م

كلية اللغة العربية  
السنة : الرابعة  
المادة : النقد الأدبي الحديث

**ملاحظة:** أجب عن أربعة أسئلة على أن يكون السؤال الأول ضمنها.

س١: من معالم النقد الأدبي هو الكشف عن جوانب النضج الفني وتشخيصها عن طريق الشرح والتعليل؛ كيف تكشف عن ذلك في النقد الأدبي العربي الحديث ؟  
(٢٥ درجة)

س٢: ترتبط أسس النقد الأدبي ومعاييره بالأسس والمعايير الثقافية لعصره فهل هناك علاقة بين النقد الأدبي الحديث وثقافة عصر النهضة الإنسانية الحديثة ؟ أكتب رأيك في ذلك.  
(٢٥ درجة)

س٣: أكتب مقالة توضّح من خلالها تأثير الأعمال المترجمة للكاتبين الانكليزيين وليم هازلت (١٧٧٨-١٨٣٠) ولامب (١٧٧٥-١٨٣٤) على تأصيلات النقد الأدبي العربي الحديث.  
(٢٥ درجة)

س٤: ماذا تعرفه عن المدرسة الوجودية ؟ وهل فرضت أسسها على النقد الأدبي العربي الحديث ؟  
(٢٥ درجة)

س٥: ماذا تعرفه عن الرومانسية ؟ وهل لهذا الاتجاه الأدبي الحديث تأثير في تأصيلات النقد الأدبي الحديث؟ وضّح ذلك.  
(٢٥ درجة)

د. عبد الحسين عواد



# The International Colleges of Islamic Science

ICIS  
150 DA Coles Green Road,  
London NW2 7JL,  
UK

Undergraduate Tel: + 44 (20) 8450 8383  
Postgraduate Tel: + 44 (20) 8177 1889  
Fax: + 44 (20) 8452 3366  
[www.kolieh.com](http://www.kolieh.com) [registrar@kolieh.com](mailto:registrar@kolieh.com)

كلية اللغة العربية  
السنة: الرابعة  
المادة: الأدب العربي الحديث  
الامتحان النهائي - الدور الثاني  
للعام الدراسي ٢٠١٤ - ٢٠١٥ م

**ملاحظة:** أجب عن أربعة أسئلة على أن يكون السؤال الأول ضمنها

**السؤال الأول (٢٥ درجة):** كان للمرأة تميزها وما يزال في الإبداع الشعري العربي العراقي بالعصر الحديث، أكتب عن نازك الملائكة مستشهداً بأبيات من شعرها.

**السؤال الثاني (٢٥ درجة):** حافظٌ معروف عبد الغني الرصافي على عمود القصيدة العربية وتطويعها للتأصيلات الحديثة، فما هي أبرز معالم التجديد في شعره؟

**السؤال الثالث (٢٥ درجة):** ما هو رأيك بمعالم النقلة الشكلية في الشعر العربي الحديث من وحدة البيت الشعري وموسيقاه التقليدية إلى الاعتماد على وحدة التفعيلة الموسيقية؟ وهل تقبل الشعر الحر أم ترفضه؟ وهل لرفضك حدود؟ بين موقفك مع التعليل؟

**السؤال الرابع (٢٥ درجة):** أجب عن فرعين فقط:

١- أكتب عن محمود سامي البارودي (١٨٣٨ - ١٩٠٤ م) مجدداً وما هي أبرز مظاهر تطور الشعر على أيدي مدرسة البارودي؟

٢- كانت حياة حافظ إبراهيم شاعر النيل (١٨٧٨ - ١٩٣٢ م) كشعره بساطة ورقة وتواضع فما هي أبرز سمات شاعريته الفنية؟

٣- عاش أحمد محرم (١٨٧٧ - ١٩١٥ م) عدواً للأركان التي كان يقوم عليها بناء نظام حكم مصر آنذاك فحارته، أكتب عن الثورة الوطنية في شعره.

**السؤال الخامس (٢٥ درجة):** ١- ما هي خصائص الشعر المهجري؟

٢- أكتب تعريفاً موجزاً وافياً عن ثلاثة مما يلي: الرابطة القلمية، مدرسة شعراء الديوان، العصبة الأندلسية، مدرسة أبولو، الأدب العربي بعد الحرب العالمية الثانية.



# The International Colleges of Islamic Science

ICIS  
150 DA Coles Green Road,  
London NW2 7JL,  
UK

Undergraduate Tel: + 44 (20) 8450 8383  
Postgraduate Tel: + 44 (20) 8177 1889  
Fax: + 44 (20) 8452 3366  
[www.kolieh.com](http://www.kolieh.com) [registrar@kolieh.com](mailto:registrar@kolieh.com)

كلية اللغة العربية  
السنة : الرابعة  
المادة : دراسات في الأدب المقارن  
الامتحان النهائي – الدور الثاني  
للعام الدراسي ٢٠١٤ – ٢٠١٥ م

**ملاحظة:** أجب عن أربعة أسئلة على أن يكون السؤال الأول ضمنها.

س١: الغاية من الأدب عند الكلاسيكيين تتحدد بالأخلاق واصلاح العادات؛ بينما غايته عند الرومانسيين بانها استجابة للعواطف واستجلاء للجمال النابع من الضمير. وضّح ذلك بشرح مقارن. (٢٥ درجة)

س٢: تحدث باختصار عن مفهوم «عالمية الأدب» ودور الدراسات المقارنة لآداب الأمم في تمييز آدابها بخصائص ذلك المفهوم. (٢٥ درجة)

س٣: ان الخلط في دراسة الأدب بين الخيال والحقيقة من جهة وبين الحكاية والتاريخ من جهة أخرى كان عاملا مهما في تأصيل أسس الأدب المقارن. تحدث عن ذلك بحدود ما درسته عن ذلك. (٢٥ درجة)

س٤: ماذا تعني المحاكاة في الأدب ؟ وماذا يعني الاتجاه الانساني في الأدب في عصر النهضة ؟ وما هو دور شروح كل منهما في تأصيل مبادئ الأدب المقارن ؟ (٢٥ درجة)

س٥: تحدث باختصار عن أسس الأدب المقارن المعتمدة في تقدير قيمة الشعر العربي الحديث موضحا دور ذلك في تطوير مبادئ الأدب المقارن. (٢٥ درجة)

د. عبد الحسين عواد



# The International Colleges of Islamic Science

ICIS  
150 DA Coles Green Road,  
London NW2 7JL,  
UK

Undergraduate Tel: + 44 (20) 8450 8383  
Postgraduate Tel: + 44 (20) 8177 1889  
Fax: + 44 (20) 8452 3366  
[www.kolieh.com](http://www.kolieh.com) [registrar@kolieh.com](mailto:registrar@kolieh.com)

الامتحان النهائي - الدور الثاني  
للعام الدراسي ٢٠١٤ - ٢٠١٥ م

كلية اللغة العربية  
السنة : الرابعة  
المادة : النحو والصرف

**ملاحظة:** أجب عن أربعة أسئلة على أن يكون السؤال الأول ضمنها

س١ : أجب عن فرعين فقط:

١- أعرب ما تحته خط: ١- ( فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ) ٢- لولا الأمل لانقطع الرجاء

ب- أعرب « كم » في الجمل التالية وبيّن نوعها:

١- كم ساعة أمضيت. ٢- كم كتاب قرأت. ٣- كم متراً سرت.

٤- كم صحيفة قرأت. ٥- كم شهر غبت.

ج- صغّر الأسماء التالية: هند، غصن، شاعر، آخر، طائر. (٢٥ درجة)

س٢ : أ- اكتب مثنى الكلمات التالية: سماء، ابتداء، مصطفى، فتوى، زرقاء.

ب- انسب إلى الأسماء الآتية: أسوان، حسناء، صفاء، بهي، طهطا، نمسا. (٢٥ درجة)

س٣ : أ- هات اسم المفعول لكل فعل من الأفعال الآتية وشرح ما به من إعلال:

أقام، أجاد، أشاع، أجاب، أضع، أعاث.

ب- هات صيغة افتعل من الأفعال الآتية: زاد، دان، زجر، صلح، خدم، زان. (٢٥ درجة)

س٤ : أ- اجمع الكلمات الآتية جمع تكسير، وإذا حدث بها إعلال فبيّنه: قاس، مُدِيَّة، عظيمة، نفس، طعام.

ب- اذكر مفردات كل جمع من الجموع الآتية، وبيّن ما كان منها للكثرة وما كان للقلّة:

أنبياء، أشبال، حروب، أشربة، حفاظ، أعظم. (٢٥ درجة)

س٥ : اشرح البيت الآتي: تنويناً أثر فتح اجعل ألفاً وقفاً، وتلوا غير فتح احذفا (٢٥ درجة)



# The International Colleges of Islamic Science

ICIS  
150 DA Coles Green Road,  
London NW2 7JL,  
UK

Undergraduate Tel: + 44 (20) 8450 8383  
Postgraduate Tel: + 44 (20) 8177 1889  
Fax: + 44 (20) 8452 3366  
[www.kolieh.com](http://www.kolieh.com) [registrar@kolieh.com](mailto:registrar@kolieh.com)

كلية اللغة العربية  
السنة: الرابعة  
المادة: دراسات في نهج البلاغة  
الامتحان النهائي - الدور الأول  
للعام الدراسي ٢٠١٤ - ٢٠١٥ م

**ملاحظة:** أجب عن أربعة أسئلة على أن يكون السؤال الأول ضمنها.

س١: الولاية والحكومة اهتم بهما نهج البلاغة فما اهمية الحكومة ونظم الأمر عند الإمام علي عليه السلام؟

(٢٥ درجة)

س٢: حب الدنيا رأس كل خطيئة. كيف عالج نهج البلاغة هذا الخطر من خلال مفهوم الدنيا المذمومة؟

(٢٥ درجة)

س٣: ما دور العبادة في الاحساس بالشخصية؟

(٢٥ درجة)

س٤: لأمير المؤمنين علي عليه السلام حق وألوية من خلال النص عليه واستحقاقه وقرابته، اشرح ذلك مع ذكر النصوص المباشرة لهذه المقومات الثلاثة.

(٢٥ درجة)

س٥: كيف اهتم الامام علي عليه السلام بوحدة الصف رغم المشكل التاريخي الكبير الذي كان يحيط بعصره؟

(٢٥ درجة)

د. علي الأوسي



# The International Colleges of Islamic Science

ICIS  
150 DA Coles Green Road,  
London NW2 7JL,  
UK

Undergraduate Tel: + 44 (20) 8450 8383  
Postgraduate Tel: + 44 (20) 8177 1889  
Fax: + 44 (20) 8452 3366  
[www.kolieh.com](http://www.kolieh.com) [registrar@kolieh.com](mailto:registrar@kolieh.com)

الامتحان النهائي - الدور الأول  
للعام الدراسي ٢٠١٤ - ٢٠١٥ م

كلية اللغة العربية

السنة : الرابعة

المادة : دراسات في الأدب المقارن

**ملاحظة:** أجب عن أربعة أسئلة على أن يكون السؤال الأول ضمنها.

س١: تتحقق هيئة الأدب المقارن برسم العلاقات لأدب أمة بأدب أمة أخرى وليس برسم علاقات أدب أديب بأدب أديب آخر من أمة واحدة؛ وضّح ذلك باجابة وافية.  
(٢٥ درجة)

س٢: تأصلت النزعة الإنسانية في الأدب في تقليد رجال آداب النهضة الحديثة للآثار الأدبية اليونانية القديمة، التي أظهرت العناية التامة بالإنسان ومشاكله، وضّح كيفية حصول ذلك.  
(٢٥ درجة)

س٣: تركت خصائص المنهج الأدبي الرومانسي أثراً واضحاً في بلورة خصائص الأدب المقارن؛ وضّح ذلك بمقابلة مختصرة بين الأسس الكلاسيكية والمبادئ الرومانسية.  
(٢٥ درجة)

س٤: ان وظيفة النقد الأدبي عند الناقد الفرنسي (سانت بوف) هي النفاذ إلى ذات الأديب، بينما وظيفة النقد عند الناقدة (مدام دي ستال) بيان صورة المجتمع. كيف توضّح معالم الأدب المقارن من خلال استعراض الخصائص المنهجية لكل منهما ؟  
(٢٥ درجة)

س٥: أذكر الأجناس الأدبية التي يمكن ان يدرسها الباحث من نواحيها المقارنة.  
(٢٥ درجة)

د. عبد الحسين عواد



# The International Colleges of Islamic Science

ICIS  
150 DA Coles Green Road,  
London NW2 7JL,  
UK

Undergraduate Tel: + 44 (20) 8450 8383  
Postgraduate Tel: + 44 (20) 8177 1889  
Fax: + 44 (20) 8452 3366  
[www.kolieh.com](http://www.kolieh.com) [registrar@kolieh.com](mailto:registrar@kolieh.com)

الامتحان النهائي – الدور الأول  
للعام الدراسي ٢٠١٤ – ٢٠١٥ م

كلية اللغة العربية  
السنة: الرابعة  
المادة: النقد الأدبي الحديث

**ملاحظة:** أجب عن أربعة أسئلة على أن يكون السؤال الأول ضمنها.

س١: ما هي صلة النقد الأدبي بتأهيلات الناقد بالثقافة اللغوية والفلسفية والاجتماعية؛ وضّح ذلك بشرح مختصر.

(٢٥ درجة)

س٢: ساعدت الاتجاهات الأدبية الحديثة على نشأت مدارس نقدية حديثة، فماذا تعرفه عن «المدرسة التصويرية»؟ تحدث عن ذلك باختصار.

(٢٥ درجة)

س٣: تحدث عن تأثير النقد الأدبي الحديث بالأسس التطبيقية لشعر ونقد الناقد والشاعر الإنكليزي ت س اليوت.

(٢٥ درجة)

س٤: وضّح تأثير الاتجاهات الفلسفية الحديثة في النقد الأدبي الحديث.

(٢٥ درجة)

س٥: كيف تعطل المعيار القائل ضرورة ارتباط الأدب بصور الحياة المعاصرة لفترة ابداعه، وضّح ذلك بشرح مناسب.

(٢٥ درجة)

د. عبد الحسين عواد



# The International Colleges of Islamic Science

ICIS  
150 DA Coles Green Road,  
London NW2 7JL,  
UK

Undergraduate Tel: + 44 (20) 8450 8383  
Postgraduate Tel: + 44 (20) 8177 1889  
Fax: + 44 (20) 8452 3366  
[www.kolieh.com](http://www.kolieh.com) [registrar@kolieh.com](mailto:registrar@kolieh.com)

الامتحان النهائي - الدور الأول  
للعام الدراسي ٢٠١٤ - ٢٠١٥ م

كلية اللغة العربية  
السنة: الرابعة  
المادة: النحو والصرف

**ملاحظة:** أجب عن أربعة أسئلة على أن يكون السؤال الأول ضمنها.

س ١: أ- بين موضع الشاهد فيما يلي: « **وَالْمُطَلَّقاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ** », « **وَلَيْتُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ** ».

ب- اكتب الأرقام التالية بالحروف: رأيت ١٢ رجلاً - جاءت ١٩ طالبة - اشتريت ١١ سيارة - مررتُ بـ ٢١ عمارة - سلمتُ على ٥ رجال - عندي ١٣ طالباً.  
(٣١ درجة)

س ٢: أ- اشرح قول ابن مالك:

واحذف لوقف في سوى اضطرار  
واشبهت اذا منوناً نصب  
صلة غير الفتح في الاضمار  
فألفا في الوقف نونها قلب

ب- بين نوع الجمع في الكلمات التالية وادخلها في جمل مفيدة: قردة، أفراس، حمر، أعلب، أرغفة، ظرفاء، كواهل، سحرة، أسلحة، صوم، خوارق، أفراخ.

(٢٣ درجة)

س ٣: أ- ما سبب الإمالة في الكلمات التالية: اشترى / فتى / ملهى / بايعته / كتابه / فتاة.

ب- كيف وقف الكاتب على ما يلي: رأيت زيدا / مررت بزيد / هي فاطمة / زينب قامت / لعله يفي.

(٢٣ درجة)



# The International Colleges of Islamic Science

ICIS  
150 DA Coles Green Road,  
London NW2 7JL,  
UK

Undergraduate Tel: + 44 (20) 8450 8383  
Postgraduate Tel: + 44 (20) 8177 1889  
Fax: + 44 (20) 8452 3366  
[www.kolieh.com](http://www.kolieh.com) [registrar@kolieh.com](mailto:registrar@kolieh.com)

س ٤: أ- لماذا قلبت الواو والياء همزة فيما يلي: سماء / حمراء / بائع / عجائز / أوائل.

ب- لماذا قلبت الهمزة ياء أو واواً فيما يلي: خطايا / قضايا / مطية.

ج- لماذا أبدلت الميم من الواو وجوباً في كلمة فم في قول رسول الله (ص) « لخلوف فم

الصائم أطيب عند الله من ريح المسك ».

(٢٣ درجة)

س ٥: أ- أكتب عدداً في كل مكان خال من العبارات الآتية:

١- تبقى من الزمن ..... دقائق. (٥)

٢- جاء الرجل بعد ساعتين ..... (٢)

٣- سار إلى الميدان ..... جندي. (١١)

٤- بالمستشفى ..... سرير. (١٥)

٥- نجح ..... طالبا. (١٣)

(٢٣ درجة)



# The International Colleges of Islamic Science

ICIS  
150 DA Coles Green Road,  
London NW2 7JL,  
UK

Undergraduate Tel: + 44 (20) 8450 8383  
Postgraduate Tel: + 44 (20) 8177 1889  
Fax: + 44 (20) 8452 3366  
[www.kolieh.com](http://www.kolieh.com) [registrar@kolieh.com](mailto:registrar@kolieh.com)

الامتحان النهائي – الدور الأول  
للعام الدراسي ٢٠١٤ - ٢٠١٥ م

كلية اللغة العربية  
السنة: الرابعة  
المادة: فن القصة

**ملاحظة:** أجب عن أربعة أسئلة على أن يكون السؤال الأول ضمنها.

س١: ينبثق الإبداع الأدبي من ذات عاقلة تتوجه إلى الآخرين بما تفيض به ليشاركوها. فهل ترى في إيمان المبدع بالعقيدة الإسلامية السمحة وفهمه قصص القرآن الكريم من أثر على تطور القصة في العصر الإسلامي وما تلاه من العصور؟ وكيف تعلق ذلك؟  
(٣٤ درجة)

س٢: تبرز القصة في أشكال متباينة الطول والقصر والانتساع في الأحداث. قارن بين الرواية والقصة، والقصة القصيرة، والأقصوصة.  
(٢٢ درجة)

س٣: أ- تتعدد المصادر التي يستمد منها الروائيون شخصياتهم الرئيسية. اشرح ذلك.  
ب- هل ترى للشخصيات الثانوية أهمية فنية في العمل الروائي؟ وضح ذلك.  
(٢٢ درجة)

س٤: عندما يريد الناقد أن ينقد عملاً قصصياً فإنّ عليه أن يرصد مجموعة من العناصر التي تعينه على كشف جوانب هذا العمل وما فيه من محاسن وعيوب. فما هي أبرز تلك العناصر؟ بيّن ذلك.  
(٢٢ درجة)

س٥: قدّم تعريفاً وافياً عن خمس مما يلي: الأسطورة، قصص الشطار، العقدة القصصية، الحكمة الفنية، الحوار، تيار الوعي (المونولوج الداخلي).  
(٢٢ درجة)



# The International Colleges of Islamic Science

ICIS  
150 DA Coles Green Road,  
London NW2 7JL,  
UK

Undergraduate Tel: + 44 (20) 8450 8383  
Postgraduate Tel: + 44 (20) 8177 1889  
Fax: + 44 (20) 8452 3366  
[www.kolieh.com](http://www.kolieh.com) [registrar@kolieh.com](mailto:registrar@kolieh.com)

الامتحان النهائي – الدور الأول  
للعام الدراسي ٢٠١٤ – ٢٠١٥ م

كلية اللغة العربية  
السنة: الرابعة  
المادة: الأدب العربي الحديث

**ملاحظة:** أجب عن أربعة أسئلة على أن يكون السؤال الأول ضمنها.

س١: يعدّ معروف عبد الغني الرصافي حامل لواء التجديد في الشعر على ضفاف دجلة غير منازع وقريحته المعروفة بالإبداع خليقة أن تجعل لإنتاجها جلالاً يحتل المقام الأول في الأدب الحديث. ناقش ذلك موضحة البناء الفني والصياغة الشعرية والشعر الفلسفي والإنساني في شعره مع التمثيل. (٣٤ درجة)

س٢: قدّم لنا دراسة مفصلة عن الشاعر إيليا أبي ماضي موضعاً رأيك في قصيدة الطلاسم. (٢٢ درجة)

س٣: فصلّ الحديث عن شاعريّة حافظ إبراهيم وسمات شعره الفنيّة ومنزلته بين شعراء العصر الحديث. (٢٢ درجة)

س٤: أكتب عن فرعين مما يلي:

- أ- الثورة الوطنيّة والفنية في شعر أحمد محرم.
- ب- شاعريّة محمود سامي البارودي.
- ج- خليل مطران شاعر القطرين .

(٢٢ درجة)

س٥: أجب عن أحد الفرعين:

- أ- ما العوامل التي ساهمت في نهضة أدب العصر الحديث ؟
- ب- ما هي ابرز المكونات الفكرية التي ينبغي توافرها في ثقافة الشاعر والناقد الحديث والمعاصر وبماذا تمتاز عن ثقافة الشاعر القديم ؟

(٢٢ درجة)